Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 25» г. Перми

УТВЕРЖДЕНО

Погребицкая Е.М.
директор МАОУ «СОШ № 25»
Приказ № 132 от 01.09.2015

Рабочая программа курса «Музыка»

для учащихся 3 А,В класса

2015-2016 учебный год

Составитель программы:
Горшкова Л.В. , Шмакова Е.Г.
учителя начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2007.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фо-

на, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:
- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности*:*
- экскурсия, путешествие

Виды контроля:
- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:
- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого полугодия:
2 четверть – 16 урок «Обобщающий урок 2 четверти»;
4 четверть – 34 урок «Обобщающий урок 4 четверти».
Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: ***« Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»*,*** в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно

В разделе ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):
- на изучение темы «Настрою гусли на старинный лад.. (былины). Былина о Садко и морском царе» выделен 1 час вместо 2 часов для изучения темы в разделе ***«В концертном зале».*** В данном разделе теме «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена» отводится 2 часа т.к. содержит объемный материал для изучения и слушания.

В разделе ***«В музыкальном театре»*** произведено перераспределение часов:
тема «Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу» на которую выделено 2 часа объединена с темой «Океан – море синее»
Выделен 1 час для изучения темы «Балет «Спящая красавица». Две феи», за счет объединения тем «Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу» и темы «Океан – море синее», т.к. эти две темы связаны с творчеством композитора Н.А.Римского – Корсакова.
При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во	В том числе:

			Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	**5**	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	
	День, полный событий.	**4**	
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	
	«О России петь – что стремиться в храм».	**4**	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства. **нрк.** *Образ матери у ненцев.*	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки. **нрк.** *Ненецкие праздники.*	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**3**	
14	Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	1
	В музыкальном театре.	**6**	
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	
18	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
20	«Океан – море синее».	1	
21	Балет «Спящая красавица».	1	
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	В концертном зале.	**7**	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	**5**	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы. **нрк.** *Образ природы в творчестве ямальских композиторов.*	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
34	Обобщающий урок.	1	1
	итого	**34**	2

Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.

«Россия - Родина моя» - 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 1. **Мелодия – душа музыки.**
Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.
Урок 2. **Природа и музыка.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.
Урок 3. **Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.**
Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.
Урок 4. **Кантата «Александр Невский».**
Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.
Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.
Урок 5. **Опера «Иван Сусанин».**
Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.
Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.
Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».
«День, полный событий» - 4 ч.
Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).
Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
Урок 6. **Утро.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

***Урок* 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Урок 10.* Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

Урок 11.* Древнейшая песнь материнства. нрк. *Образ матери у ненцев.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери у ненцев.

Урок 12.* Вербное Воскресение. Вербочки. нрк. *Ненецкие праздники.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 14. **Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе.** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.*
Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).
Урок 15. **Певцы русской старины. Лель.**
Музыкальный и поэтический фольклор России.
Народная и профессиональная музыка.
Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).
Урок 16.**Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.**
Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.Мелодии в народном стиле.

«В музыкальном театре» - 6 ч.
Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.
Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради**.**
Урок 17. **Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.**
Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.
Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».
Урок 18. **Опера «Орфей и Эвридика».**
Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».
Урок 19. **Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.**
Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. . Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».
Урок 20. **«Океан – море синее».**
Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 21. **Балет «Спящая красавица».**
Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.
Урок 22. **В современных ритмах (мюзикл).**
Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

«В концертном зале» - 7ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 23. **Музыкальное состязание (концерт).**
Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.
Урок 24. **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**
Музыкальные инструменты.
Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.
Урок 25. **Музыкальные инструменты (скрипка).**
Музыкальные инструменты.
Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.
Урок 26. **Обобщающий урок 3 четверти.**
Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.
Урок 27. **Сюита «Пер Гюнт».**
Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».
Урок 28. **«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.**
Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.
Урок 29. **Мир Бетховена.**
Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и

различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.
Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 30. **Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.**
Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.
Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.
Урок 31. **Мир Прокофьева.**
Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.
Урок 32. **Певцы родной природы. нрк.** ***Образ природы в творчестве ямальских композиторов.***
Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.
Урок 33. **Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.
Урок 34. **Обобщающий урок.**
Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, много-

значности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

Примерный музыкальный материал.

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.
Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.
Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
Болтунья. С. Прокофьев, слова **А.** Барто.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор **Высота ли, высота.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (7 ч)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
Шествие солнцаС. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. **В.-А.** Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова.
Музыканты, немецкая народная песня.
Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и **Бесс». Дж.** Гершвин.

Календарно-тематическое планирование по музыке (в соответствии ФГОС)

3 класс.

Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	Первая четверть.					
	«Россия-Родина моя!» (5 часов)					
	1. «Мелодия-душа музыки!» (уч. Стр. 6-7) Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» Диск 3к1ч -№ 1-4	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
	2. «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (уч. Стр. 8-11) Прослушивание: Музыка П.Чайковского,	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.	Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.	Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.

	Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16 **3.** <u>«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»</u> (уч. Стр. 12-15) Прослушивание: Старинные русские канты. Диск 3к1ч -№ 5-7 **4.** <u>«С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</u> (уч. Стр. 16-17) Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский» Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня. Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.	Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.	Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.	творческое задание. Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен. Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Р:Знать песни о	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. Уважать свою Родину и её Защитников.

	5. «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 18-21) Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» Диск 3к1ч -№ 9-12	Познакомить с жанром героической оперы.	Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.	Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.	героических событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	Гордиться Защитниками Отечества.
	«День полный событий» (4 часа) **1.** «Утро» (уч. Стр. 24-25) Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1 **2.** «Портрет в музыке.	Познакомить с жанром портрета в музыке. Познакомить с	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. Изобразительность,	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. Различать в му-	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений. Р: Самостоятельно распознавать вы-	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига. Находить общность интонаций

	<u>В каждой интонации спрятан человек»</u> (уч. Стр. 27-29) Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк» Диск 1к2ч -№ 2,18	портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	выразительность, контраст, скороговорка.	зыке, что в каждой интонации спрятан человек.	разительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.	в музыке, живописи и поэзии.
	3. <u>«В детской. Игры и игрушки»</u> (уч. Стр. 30-33) Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров. Дать понятие музыкальных и живопис-	Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия,	Отличать интонационные линии персонажей. Выявлять связь музыкальных и живописных об-	Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа. Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.	Выявлять связь музыки и живописи. Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.

	4. <u>« На прогулке. Вечер»</u> (уч. Стр. 34-37) Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. Диск 2к1ч -№ 7 Диск 3к1ч -№ 19 Диск 1к2ч -№ 8	ных образов.	аккомпанемент.	разов.	П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению.	
	Вторая четверть.					
	«В музыкальном театре» **(7 часов)** **1.** <u>« М.Глинка опера «Руслан и Людмила»</u> (уч. Стр. 70-75) Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты. Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6 **2.** <u>«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 76-77) Прослушивание Фрагменты оперы	Познакомить с жанром оперы-сказки. Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. Опера, миф, лира.	Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки. Различать контрастные средства выразительности образов.	Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев. Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью ми-	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения. Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.

	Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18				мики и жестов передавать хар-р персонажей.	
	3. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (Уч. Стр. 78-83) Прослушивание: Фрагменты из оперы. Диск 3к2ч -№ 8,12	Расширять представление об опере-сказке.	Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.	Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.
	4. «Океан-море синее» (уч. Стр. 84-85) Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм. Диск 3к2ч -№ 13	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.	Различать интонационно музыкальную картину моря.	Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу.	Анализировать художественно-образное содержание оперы.
	5. «Балет П.Чайковского	Познакомить с балетом.	Контрастные образы, сцена из балета,	Сравнительный анализ оперы и балета.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.	Выявлять связь музыки и танца.

	«Спящая красавица» (уч. Стр. 86-89) Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты Диск 3к2ч -№ 14-16		интонация, развитие.		П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.	
	6. «В современных ритмах» (уч. Стр. 90-91) Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки») Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19	Дать представление о жанре – мюзикл.	Современные интонации и ритмы, мюзикл.	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.	Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.	Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.
	7. «Обобщение» Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.	Закрепить полученные знания и навыки.	Опера, балет, мюзикл.	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.	Гордиться полученными музыкальными знаниями.
	Третья четверть.					
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)					

	1. <u>«Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</u> (уч. Стр. 56-59) Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко») Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора -былине.	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям.	Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.	Хранить традиции народного фольклора.
	2. <u>«Былина о Садко и Морском царе»</u> (уч. Стр. 60-61) Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты. Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15	Дать представление о распевах в былине.	Былинный напев, повтор, распевы.	Знать древний Новгородский эпос.	Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гуслях. К: Исполнить северный былинный напев.	Хранить традиции народного фольклора.
	3. <u>«Лель, мой Лель»</u> (уч. Стр. 62-63)	Дать представление о низком женском	Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.	Узнавать меццо-сопрано.	Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.	Знать творчество русских композиторов.

	Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Песня Леля» Диск 3к2ч -№ 3 **4.** «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» (уч. Стр. 64-67) Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы» Диск 3к2ч -№ 4	голосе – меццо-сопрано Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.	Различать мелодии в народном стиле.	П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля» Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.	Хранить традиции русского народа.
	«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа) **1.** «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» (уч. Стр. 40-43) Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богоро-	Дать представление о духовных песнопениях.	Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.	Узнавать жанры церковной музыки.	Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять об-	Знать религиозные праздники России.

	дице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения») Диск 3к1ч -№ 20, 22				разный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.	
	2. <u>«Древнейшая песнь материнства»</u> (уч. Стр. 44-47) Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!» Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.	Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.	Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.	Ценить и уважать свою мать.
	3. <u>«Вербное Воскресение»</u> (уч. Стр. 48-51) Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.	Молитва, величание.	Расширить представление о православных праздниках.	Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного ис-	Приобщаться с традициям православной церкви.

	суперзвезда») Диск 3к2ч -№ 1 **4.** <u>«Святые Земли Русской!»</u> (уч. Стр. 52-53) Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым. Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16	Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.	Фреска, икона, арфа, симфония-действо, христиане.	Расширить представление о Православных Святых.	кусства. Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.	Уважать историю Родины.
	«В концертном зале» **(3 часа)** **1.** <u>«Музыкальное состязание. Концерт»</u> (уч. Стр. 94-95) Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1»для ф-но с орк. Диск 3к2ч -№ 18	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.	Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.

	2. «Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» (уч. Стр. 96-99) Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18	Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте.	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.	Различать на слух старинную и современную музыку.	Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
	3. «Музыкальные инструменты. Скрипка» (уч. Стр. 100-101) Прослушивание: Н.Паганини « Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия» Диск 3к2ч -№ 19, 20	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.		Узнавать на слух звучание скрипки.	Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.	Уважительно относится к симфонической музыки.
	Четвертая четверть.					
	«В концертном зале» **(3 часа)** **1.** Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» (уч. Стр. 102-105) Прослушивание	Дать представление о жанре сюита.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.	Знать понятие сюита.	Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части	Уважать творчество зарубежных композиторов.

	Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты. Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1				сюита. К: выполнение творческого задания.	
	2. <u>«Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)</u> (уч. Стр. 106-111) Прослушивание: Фрагменты из симфонии. Диск 3-4 № 6,7	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония	Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.	Различать контрастные средства выразительности.	Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.	Уметь анализировать сюжетную линию.
	3. <u>«Мир Бетховена»</u> (уч. Стр. 112-113) Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе» Диск 3-4 № 6,7	Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.	Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.	Различать контрастные средства сонаты.	Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.	Уметь анализировать сюжетную линию произведения.
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно умение» (5 часов) **1.** <u>«Джаз-чудо музыка»</u>	Дать представление о джазе, истории	Песенность, танцевальность, куплет-	Различать и узнавать ритмы	Р: самостоятельно сравнивать джазо-	Импровизировать джазовые мело-

	(уч. Стр. 116-119) Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс») Диск 3-4 № 8,9	возникновения джаза, стилях.	ная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.	джазовой музыки.	вые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.	дии.
	2. <u>«Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»</u> (уч. Стр. 120-123) Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева. Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30	Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.	Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. Музыкальная речь, Лирические чувства.	Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.	Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания. Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	определять жанры музыкальных произведений. Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.
	3. <u>«Певцы родной природы»</u> (уч. Стр. 124-125) Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»	Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.		Различать музыкальную речь разных композиторов.		

	Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19 **4.** <u>« Прославим радость на Земле!»</u> (уч. Стр. 126-128) Прослушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван Сусанин») Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч -№ 12 **5.** <u>«Обобщение»</u> Прослушивание: Музыка использованная в течении года.	Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. Закрепить полученные знания и навыки.	Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.	Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз.произведения. Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание.	Уважительно относится к музыке разных композиторов. Гордиться великой силой искусства.